

georg klein

kompozycja | sztuka dźwięku | sztuka multimedialna

- Georg Klein urodził się 1. 3. 1964 w Öhringen w Niemczech. Od dzieciństwa pobierał lekcje gry na skrzypcach, później samodzielnie uczył się gry na pianinie oraz kompozycji. Obecnie mieszka w Berlinie.
- Studiował elektronikę i akustykę w Monachium (od 1983) i w Berlinie (od 1987). W latach 1991-94 prowadził badania na Politechnice Berlińskiej (Technische Universität) na temat wizualizacji dźwięków dla osób niedosłyszących.
- W latach 1991-98 studiował równolegle filozofię religii i etnologię muzyki na Wolnym Uniwersytecie (Freie Universität) w Berlinie. Prowadził tam też gościnne wykłady na temat "Muzyka i religia" (1999 i 2000).
- Od 1996 pracuje jako niezależny kompozytor i artysta dźwięku. Tworzy kompozycje dla zespołów kameralnych i większych grup oraz muzykę do filmów (Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie 1997) i spektakli teatralnych (współpraca z Peterem Zadekiem, Berliner Ensemble 2004). Jego utwory nadawane są na antenie radia i telewizji. Artysta koncertuje w Niemczech i zagranicą, a także nagrywa płyty (*CD amor fati*, *CD transition*). W latach 1999 i 2000 pracuje w Studiu Elektronicznym Politechniki Berlińskiej nad muzyką komputerową i muzyką elektroniczną live sterowaną za pomocą czujników.
- W lipcu 1999 opracowuje koncepcję „comaberlin – produkcja sztuki intermedialnej | sondowanie, rozwój i realizacja sytuacji dźwiękowych”, (www.comaberlin.de). Od tego czasu opracowuje instalacje dźwiękowe w przestrzeni publicznej w połączeniu ze światłem, tekstem i video. Celem prac jest poszerzenie przestrzeni publicznej dwóch miejsc za pomocą przekazu internetowego na żywo.
- W sierpniu 2002 roku razem z Julią Gerlach zakłada KlangQuadrat - biuro sztuki dźwięku i sztuki medialnej Berlin, które zajmuje się organizacją i produkcją projektów dźwiękowo - multimedialnych w kraju i za granicą. www.klangquadrat.com
- Ważniejsze prace z zakresu sztuki dźwięku i sztuki multimedialnej:
 - instalacja *transition - berlin junction. eine klangsituation*, w instalacji przestrzennej Richarda Serra przed budynkiem Filharmonii Berlińskiej z tekstami Bertolta Brechta (2001).
 - instalacja światło-dźwięk *Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit* na dworcu Marl/NRW (Niemiecka Nagroda w Dziedzinie Sztuki Dźwięku 2002).
 - instalacja dźwiękowo-wizualna *Imperial News. Akustische und visuelle Ränder und Oberflächen aus Nachrichtensendungen internationaler Fernsehsender* w sali Herbowej w Czerwonym Ratuszu (Rotes Rathaus)(2003).
 - Sytuacja audiowizualna *TRASA warszawa-berlin. Przestrzeń łączności bimedialnej* Interaktywna instalacja video-dźwiękowa łącząca dwa pasaże miejskie Plac Defilad w Warszawie i Alexanderplatz w Berlinie transmitowana na żywo przez internet. Teksty Heinera Müllera i Wisławy Szymborskiej (2004).
- Od 2002 do 2005 członek zarządu Berlińskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (berliner gesellschaft für neue musik). Organizuje cykl dyskusji na tematy teorii i praktyki w muzyce i sztuce (2002: *musik|politik*, 2003: *reflexzonen*, 2004: *Migration*) oraz comiesięczne spotkania „jour fixe” z prezentacjami i dyskusjami na temat najnowszych produkcji artystycznych. www.bgnm.de
- **Nagrody / Stypendia:**
 - międzynarodowa nagroda Gustava Mahlera w dziedzinie kompozycji 1999 (Austria).
 - Klangkunst-Stipendium 2000 - stypendium dla twórców sztuki dźwięku przyznane przez Senat Berlina (Nauka/Badania/Kultura).
 - stypendium w Domu Artysty Schloss Wiepersdorf, 2002.
 - Deutscher Klangkunstpreis 2002 - Niemiecka Nagroda w dziedzinie sztuki dźwięku, przyznana przez Skulpturenmuseum Marl (Nadrenia-Westfalia) i rozgłośnię WDR Köln, 2002.
 - stypendium Stiftung Kulturfonds, 2003.
 - stypendium Deutsche Akademie Rom (Niemieckiej Akademii Rzym) (Villa Massimo) 2006.

Kompozycje (wybór):

- **auf jeden fall** audiowizualny performance na dwóch muzyków, Steffi Weismann i Georga Kleina, Festiwal Muzyczny w Ruemlich (Szwajcaria). 19+20.8.2005.
- **Peer Gynt** nowa muzyka do dramatu Henryka Ibsena, reż. Peter Zadek, Berliner Ensemble, premiera: 8 kwietnia 2004, sezon teatralny 2004/2005, gościnne występy w Wiedniu i Eddingborough.
- **transition** – utwór na saksofon, czujniki światła i sterowanie dźwiękiem w przestrzeni (8 kanałów), (premiera 10/2000 Berlin).
- **Spiegelgespräch II** - solo-duet na flet basowy i sampler fraz (premiera 9/1999 Berlin).
- **Li.. und die Erde** - dwie pieśni według *Li T'ai Po* na alt, zespół instrumentalistów i elektronikę live (premiera 7/1999 Klagenfurt, 1/2000 Wiedeń), utwór nagrodzony międzynarodową nagrodą kompozytorską Gustava Mahlera w 1999 r. (Austria).
- **Spiegelgespräch I** - solo-duet na skrzypce i sampler fraz (premiera 1/1999 Berlin).
- **Three short pieces** – trzy utwory na akordeon i wiolonczelę (1998), na zlecenie IKAB / Klangwerkstatt 1998 Berlin (premiera 10/1998).
- **Suite amor fati** – muzyka do niem.-belg.-węg. filmu dok. w reż. Sophie Kotanyi (oficjalny udział w 47. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie 1997), utwór na pianino (preparowane), wiolonczelę (częściowo preparowaną) i flet poprzeczny (1996-97).

W przygotowaniu:

- **DADAYama** - utwór z okazji "arts birthday" na czterech wokalistów i cztery głośniki z towarzyszeniem muzki elektronicznej live. Współpraca Tetsuo Furudate, TESLA / DeutschlandRadio Berlin, styczeń 2006.
- **sixis** - sekstet na sześć głośników (Zuspieldband), Konzerthaus Berlin, luty 2006.

Instalacje (wybór):

- **pick-up** performerska interakcja / instalacyjna interakcja w kiosku przy ulicy Muesmattstr. / Freierstr. w Bernie (Szwajcaria). Współpraca Steffi Weismann. Mark Blonds Projekt. 31.3-3.4.2005.
- **Warten / waiting**, instalacja wizualno-dźwiękowa w oknie wystawowym przy przystanku tramwajowym na Alexanderplatz. Tekst Bertolt Brecht (Berlin Alexanderplatz: Urban Art Stories, kurator: Petra Reichensperger. Projekt współfinansowany przez Hauptstadtkulturfond) 29.4-15.5.2005.
- **TRASA warszawa-berlin. Przestrzeń łączności bimedialnej.** Interaktywna instalacja video-dźwiękowa łącząca dwa pasaże miejskie Plac Defilad w Warszawie i Alexanderplatz w Berlinie transmitowana na żywo przez internet. Teksty Heinerja Müllera i Wisławy Szymborskiej. Produkcja KlangQuadrat, Goethe Institut w Warszawie, Urząd m.st. Warszawy, współfinansowanie Hauptstadtkulturfond i in. 24. września - 28. listopada 2004 (bez przerwy). Kontynuacja w roku 2006 z udziałem miast Hannover-Poznań i Darmstadt-Płock.
- **Imperial News.** Akustische und visuelle Ränder und Oberflächen der Nachrichtensendungen internationaler Fernsehsender aus der Zeit des Irak-Krieges 2003. Instalacja dźwiękowo-wizualna na temat telewizyjnych programów informacyjnych różnych krajów, nadawanych w okresie wojny irackiej w 2003 r. Instalacja w przestrzeni z drzwiami wideo (8-kanałowe wideo) i 16 świecącymi na czerwono głośnikami tubowymi (10-kanałowe audio) w Sali Herbowej w Czerwonym Ratuszu w Berlinie (październik 2003).
- **Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit.** Instalacja światło-dźwięk na 2 odgłosy krat i 9 głosów. Kompozycja nagrodzona w 2002 r. Niemiecką Nagrodą w dziedzinie sztuki dźwięku. (Czas instalacji: październik-listopad 2002, Marl / Nadrenia-Westfalia).
- **wel-come / bien-venue / will-kommen** na 22 głosy, głośniki i instalację głosową w wejściach i przejściach. Park pałacowy Wiepersdorf, 08/2002; Berlin Alexanderplatz: Urban Art. Stories, 28.4-16.5.2005.
- **transition – berlin junction. eine klangsituation** interaktywna instalacja w kompozycji przestrzennej Richarda Serry *berlin junction*, stojącej przed Filharmonią w Berlinie. Realizacja w postaci czterech głosów: głos kobiecy, głos męski, odgłosy ruchu ulicznego i generowane z komputera dźwięki harmoniczne. Tekst: Bertolt Brecht. Recytacja: Angela Winkler, Otto Sander (2001). Czas instalacji: marzec-wrzesień 2001 i maj-październik 2002, Berlin.
- **TRASA 06 - instalacja wędrująca przez 4 miasta partnerskie z Polski i z Niemiec.** Hannover-Poznań i Darmstadt-Płock. Projekt realizowany przez KlangQuadrat. biuro sztuki dźwięku i sztuki medialnej na zlecenie Ministerstwa Spraw Zagranicznych Niemiec w ramach Roku Polsko Niemieckiego 2005/2006. Styczeń-kwiecień 2006.